

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد

الجامعة : ديالى

الكلية/المعهد: التربية للعلوم الانسانية

القسم العلمي : اللغة العربية

تاريخ ملء الملف : ٢٠١٦/ ٧ / ١٥

التوقيع :

اسم رئيس القسم : محمد عبد الرسول سلمان

التاريخ :

التوقيع :

اسم معاون القسم : أ.م.د. عبد الرحمن ادريس صالح

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : أ.م.د. لؤي صيهود فواز التميمي

التاريخ

التوقيع

مصادقة السيد العميد

أ. م . د نصيف جاسم محمد الخفاجي

التوقيع :

التاريخ :

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الانسانية
٢ . القسم العلمي / المركز	اللغة العربية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	قسم اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الانسانية
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس باللغة العربية وآدابها
٥ . النظام الدراسي : سنوي /مقررات /أخرى	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	معايير الاتحاد للجامعات العربية
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	وزارة التربية / مؤسسات اخرى في الدولة
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٦ / ٥ / ١٧
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي	جعل المنتج الذي يتمخض عن قسم اللغة العربية في كلية التربية عنصر فعال في خدمة المجتمع وتوصيل الرسالة التربوية المطلوبة في الارتقاء الى افضل المستويات العلمية والتربوية

١٠. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية ١- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والفهم المطلوب للإطار الفكري لمادة العروض ٢- اعداد الطلبة اعدادا نفسيا وتربويا لمهنة التدريس ٣- اعداد الطلبة اعدادا نفسيا وتربويا لتدريس مادة العروض
ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج ب ١ - يحدد الية نقل المعرفة النظرية الى الجانب التطبيقي داخل الصف المدرسي ب ٢ - يطبق استراتيجيات العروض ومفاهيمه داخل الصف المدرسي ب ٣ - يطبق الاساليب المناسبة للتقليل من النسيان ب ٤ - يطبق نظريات التعلم في المواقف التعليمية
طرائق التعليم والتعلم
١ - استخدام طريقة الالقاء والمحاضرة في تزويد الطلبة بالاساسيات والمواضيع المتعلقة بالمعرفة الموضحة في (أ) ٢ - من خلال طريقة الاستجواب والمناقشة يتم توضيح المفردات الدراسية وشرحها ٣ - توجيه الطلبة بزيارة المكتبة والشبكة الدولية للمعلومات للحصول على المعلومات والحقائق
طرائق التقييم
٤٠ % الامتحانات الفصلية ، ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية ٦٠ % الاختبار النهائي
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية . ج ١ - تحليل بعض القصائد عروضيا للوقوف على اهم خصائصها ج ٢ - يقارن الطالب بين اجناس الادب انطلاقا من التحليل العروضي ج ٣ - يقيم بعض الشعراء والقصائد ج ٤ - يفسر اسباب اشتهار بعض الشعراء من غيرهم في مجال الايقاع الشعري
طرائق التعليم والتعلم
١ - تكليف الطلبة بعمل تقارير فيما يخص المحاضرة المتداولة و اظهار اهميتها ٢ - استجواب الطلبة من خلال مجموعة من الاسئلة التفكيرية (كيف ، لماذا ، اين ، اي) لبض المواضيع ٣ - تشكيل حلقات نقاشية يكافأ الطالب فيها على اجابته الصحيحة ٤ - تدريس الطلبة كيفية بناء طرق التفكير والتحليل لديهم
طرائق التقييم
١ - اثاره عنصر التحفيز بين الطلبة من خلال مكافأة المتقدم بالدرجات ٢ - احتساب الاجابة الصحيحة اجابة انموذجية معتمدة في الامتحان اليومي والنهائي ٣ - دعم الطلبة الذين لديهم كفاءة جيدة بما يتلائم ومتطلبات القسم

١١ . بنية البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	المرحلة الدراسية
عملي	نظري			
لا يوجد	٦٠ ساعة سنويا بواقع (٢) ساعة لكل اسبوع	العروض	٢٤٥	الثانية

١٢ . التخطيط للتطور الشخصي
١- ان يراعي المنهج ميول الطلبة واتجاهاتهم وحاجاتهم ومشاكلهم ٢- ان يكون متكيفا مع حاضر الطلبة ومستقبلهم وتطلعاتهم ويتناسب مع نموهم ٣- ان يكون التدريس ذو شخصية مؤثرة في طلبته لان الطالب يتأثر بأستاذه وباسلوبيه ٤- التحديث الدوري والسنوي لخطة التدريب المعتمدة
١٣ . معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
١- القبول المركزي ٢- رغبة الطالب ٣- المعدل التنافسي
١٤ . أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ١- الكتب ، الدوريات ، الرسائل والاطاريح الجامعية التي تطابق اخر متطلبات الدراسة في تخصص العروض
- ٢- شبكة المعلومات الدولية
- ٣- الخبرة الشخصية للقائم بتدريس المقرر

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)				الأهداف الوجدانية والقيمية				الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الأهداف المعرفية				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
د	د	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	أ	أ	أ	أ				
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	اساسي	العروض		

نموذج وصف المقرر

أ. د . اياد عبد الودود الحمداني

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

المؤسسة التعليمية	كلية التربية للعلوم الانسانية
القسم العلمي / المركز	اللغة العربية
اسم / رمز المقرر	العروض / ٢٤٥
أشكال الحضور المتاحة	طلبة المرحلة الثانية
الفصل / السنة	السنوي
عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٦٠ ساعة / للسنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠١٦ / ٥ / ١٧
أهداف المقرر	
١- اعداد الطلبة لتدريس مادة العروض	
٢- اعداد باحثين علميين في مجال البحث في مادة العروض	
٣- اجراء البحوث والتقارير في مادة العروض	

١٠. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ- الأهداف المعرفية</p> <p>١- يعرف مفهوم العروض</p> <p>٢- يبين أهمية دراسة العروض</p> <p>٣- يحدد أهداف الدراسة لمادة العروض</p> <p>٤- يميز بين أهداف دراسة العروض</p> <p>٥- يوضح خصائص دراسة هذه المادة</p> <p>٦- يحدد الخصائص المهمة والواجب تسليط الضوء عليها ضمن دراسة مادة العروض</p>
<p>ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.</p> <p>ب ١ - حفظ أسماء البحور الشعرية والتمييز الإيقاعي بينها</p> <p>ب ٢ - التمييز بين الشعر الموزون (القصيدة العمودية وشعر التفعيلة) وبين قصيدة النثر</p> <p>ب ٣ - يحلل القصائد إيقاعيا</p> <p>ب ٤ - يتعلم طرائق تدريس مادة العروض</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>١ - المحاضرة المعدلة</p> <p>٢ - المناقشة</p> <p>٣ - الاستجواب</p> <p>٤ - العصف الذهني</p> <p>٥ - الاسئلة التحفيزية</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>١ - ٤٠ % الامتحانات الفصلية ، ويؤخذ بظن الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية .</p> <p>٢ - ٦٠ % الاختبار النهائي</p>
<p>ج- الأهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج ١- التعرف بأثر العلم والعلماء والادباء والشعراء في نشأة العروض وتطوره</p> <p>ج ٢- يبدي الاهتمام الفاعل بدراسة مادة العروض</p> <p>ج ٣- تنمية الاتجاهات الايجابية نحو عملية التعلم العروضي</p> <p>ج ٤- تعديل الاتجاهات السلبية في عملية التلم والتعليم بما يخص العروض</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>١ - العصف الذهني</p> <p>٢ - المناقشة</p> <p>٣ - الاسئلة المتشعبة في العروض</p>
<p>طرائق التقييم</p>

المكافأة والتحفيز في رفع المعنويات من خلال الدرجات المحتسبة ضمن التقييم اليومي

- د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د ١-مراجعة الخطوات السابقة ومخرجاتها
 - د ٢-الاطلاع على المستجدات العلمية والادبية عن طريق الكتب والدوريات
 - د ٣-الاطلاع المتواصل على شبكة المعلومات الدولية في مجال الاختصاص
 - د ٤- اجراء المساجلات والحلقات النقاشية مع ذوي الاختصاص الدقيق بدافع تطوير المعرفة والمعلومات .

١١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	العروض لغة واصطلاحا	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	البيت الشعري وجزاؤه	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	الصدر، العجز، العروض، الضرب، الحشو	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	التفعيلات وجزاؤها في المصطلح القديم	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	من انواع المقاطع الصوتية	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	الاسباب والأوتاد والفواصل	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	الكتابة العروضية	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	الدوائر العروضية	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	= =	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	البحور الشعرية اعرابها وجزاؤها	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة

٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	البحر المتقارب ، البحر المتدارك	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	العروض في الشعر الحديث	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	العروض في الشعر الحديث	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	القافية لغة واصطلاحا	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	انواع القافية	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	حروف القافية	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	حركات القافية	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة
٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكه واستيعابه وتحويله الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	عيوب القافية	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار (٣) عرض على العارضة الالكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم اثناء المحاضرة

١٢. البنية التحتية	
١- الكتب المقررة المطلوبة	ميزان الذهب في صناعة اشعار العرب / السيد أحمد الهاشمي
٢- المراجع الرئيسية (المصادر)	فن التقطيع الشعري والقافية / د . صفاء خلوصي
١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ،)	١- المرجع في علمي العروض والقافية / محمد أحمد قاسم ٢- في العروض والقافية دراسة حول الشعر العمودي وشعر التفعيلة / عمر خليفة ابن ادريس . ٣- اساسيات علم العروض والقافية / خضر ابو العينين

٤ - بعض الرسائل والاطاريح التي تتضمن مفردات المقرر الدراسي	
١ - العروض السماعي / قرص CD يعرض على نظام الداتا شو ٢ - المكتبة العروضية على شبكة المعلومات العالمية	ب - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

١٣. خطة تطوير المقرر الدراسي	
اثراء المقرر الدراسي بالجوانب التطبيقية التي تخص مهنة التعليم	